

Coup de ballet sur le répertoire

Un balayage des plus grands ballets du répertoire, c'est un bonheur pour tous les apprentis danseurs et danseuses. Il sera effectué par une troupe venue de l'Est le 13 juin au Palais des congrès.

C'est un survol, au pas... de deux, sur les classiques (certains diraient les poncifs) du genre. Je vous mets une dose de Petipa (*Don Quichotte*), deux gouttes de Tchaïkovski (*Casse-noisette* et *le Lac des cygnes*), un mélange des deux (*La Belle au bois dormant*) et quelques autres ingrédients, à découvrir au moment de déguster. On secoue le tout et on vous sert une sorte de *Ballet pour les Nuls*, un cocktail pas détonnant mais qui en vaut sans doute un autre, une sorte de « compil », cette mode où l'on vous découpe le répertoire symphonique ou lyrique comme un pâté de Pâques, pour vous servir les ouvertures en tranches ou les arias en salade. Pourquoi pas, si c'est un moyen d'attirer le grand public vers la musique (ou la danse) classique ? Mais on a aussi le droit de regretter ce dépeçage de type *Reader's Digest* qui atomise le livret et ratiboise l'équilibre voulu par le compositeur et, c'est notre sujet, le chorégraphe.

Un grand écart pas si facile

L'ennui, avec ce genre de cuisine pour contemporain pressé, c'est qu'il extrait ce qu'il y a de plus célèbre dans les œuvres et, par le fait même, ce qu'il y a de plus difficile. La question est donc de savoir si la compagnie à laquelle on demande de faire le grand écart entre les espagnolades de *Don Quichotte* et le pas de quatre du *Lac des cygnes* sera digne de relever le défi. Tout le monde n'est pas capable d'attaquer les moulins à vent comme Noureev ou de taper



Mercredi 13 juin 2018 à 20 h

Palais des congrès

Prix des places : de 39 à 65 €

Billetterie sur toursevenements-lejournal.com et dans les points de vente habituels

Les « espagnolades » de *Don Quichotte*, au programme d'un patchwork moins facile qu'il n'y paraît.

de la pointe avec la régularité d'un métronome emplumé.

Pour les *Grands Ballets Classiques* qui seront présentés au Palais des congrès le 13 juin, la troupe du *Bolchoï de Minsk* a d'abord été annoncée. C'est aujourd'hui le *Théâtre National d'Opéra et de Ballet de Moldavie* « *Maria Biesu* », venu de Chisinau (la capitale), que l'on attend. On aura donc droit à une troupe

constituée et non à un assemblage hétérogène de danseurs récupérés à travers les pays de l'Est (et souvent à la sortie de l'école) comme c'est trop souvent le cas.

Un véritable orchestre

Au public de juger « sur pièces », et à l'aveugle puisque les noms des danseurs ne sont pas connus. Même remarque pour l'orchestre qui sera pré-

sent en bois et en cuivre, ce qui est un bon point pour la tournée.

Les petits rats en chignon devraient apprécier une soirée conçue sur mesure pour leur donner des fourmis dans les chaussons avant de repartir tenter les trente-deux « fouettés » improvisés par l'interprète d'Odette lors de la première du *Lac* à Saint-Pétersbourg.