

Deux jours pour trouver son rythme

Huit groupes, des stands pour chiner vinyles, costumes et autres accessoires, quelques hot-dogs et, surtout, une piste de danse. C'est parti pour deux jours très rock.

Il n'y aura guère que le *Salon du Tatouage* qui sera calme durant ce week-end. Avec, d'un côté (sous le Grand Hall), la musique à deux ou quatre temps du *Mondial de Freestyle Moto*, et, sous le hall A, toujours à quatre temps, celle du *Rock & Roll Show*, on risque d'en prendre plein les oreilles. Mais quelle ambiance !

Le *Tours Rock & Roll Show*, c'est le cousin du *Tours Vintage Legend* : du rock en continu et des stands pour se relooker façon sixties. Le tout à côté du *Salon du Tatouage*, accessible avec le même billet.

Pour l'édition 2018, le *Tours Rock & Roll Show* annonce

huit groupes au swing réputé. De quoi danser jusqu'au bout de la nuit (le samedi, on ferme à 3 heures du mat') entre un coup de fer à friser pour se rafraîchir les ondulations et un envol de coupe-choux pour se lisser le menton en attendant le prochain slow.

Aucun creux dans le programme. Entre deux groupes, des DJs seront aux platines. Ils ont pour nom **Steve Stack Of Wax** (issu de Nottingham, il pratique dans toute l'Europe) et **Tof'N'off** (hexagonal quant à lui).

Tour d'Europe

Les festivités commence-

Samedi 7 de 10 h à 3 h

et dimanche 8 avril de 10 h à 20 h

Parc Expo de Tours

Prix des places : 12 € le samedi, 10 € le dimanche (20 € le Pass 2 jours)

Billetterie sur place uniquement.

www.toursrockandrollshow.com - [f](#) #TRNRS18

ront le **samedi à 18h30** avec **Twisted Rod**, trois Pragoï (« *Tchèque, baby Tchèque* », comme chantait Champion Jack Dupree ...) qui ont déjà enregistré deux albums, dont le dernier est titré « *Boozin' & Boppin* ». Ils seront suivis par **The RagTones - Rockabilly Band**, un quartet cette fois, qui arrive d'Espagne mais a franchi depuis longtemps les Pyrénées.

La réputation de lenteur des Suisses en prendra un coup avec **John Guster & The Rhythm Storms** qui cultivent une sonorité à la Eddie Cochran, avant un retour

oultre-Manche en compagnie de Jack Allen, « a young rockin cat » selon certains, qualificatif sans doute lié à son jeune âge, 24 ans. Mais c'est un vieux dans le métier puisqu'il a commencé à composer à 5 ans !

Fin de soirée anglaise encore avec **The Houserockers** (un nom multi-utilisé dans l'univers rockabilly), leur guitariste gaucher et leur rythme bétonné.

La dame qui venait de Chicago

Dimanche à 14h30, des Français chaufferont la salle. Venus de Bourges, Limoges et Toulouse, **The Nite Howlers** n'assument pas moins leur filiation « *inspirée par le Rockabilly électrique de la fin des années 50 et du Rock'n'roll sauvage du début des années 60* ».

Enfin une femme, américaine, avec **Barbara Clifford**. Venue de Chicago avec, dans ses bagages, quelques doses de blues, de rockabilly et de soul, ce qui ne l'a pas empêchée d'enregistrer son album, *Introducing Barbara Clifford*, en Suisse.

Retour en Europe pour finir le week-end avec les Allemands de **Cat Lee King** (« and his cocks », le nom complet du groupe !) dont le leader associe chant (rauque) et piano (virtuose). Un groupe qui laboure les sillons des années cinquante en y ajoutant quelques compositions personnelles.



Un petit « relookage » pour aller danser comme au beau temps du be-bop.