

Tours de mains et tour de vis

Le Festival International de Magie de Tours ne vole pas son nom. Son programme affiche des artistes reconnus dans le monde entier. Du très haut de gamme.



Samedi 13 à 20 h 30 et dimanche 14 janvier 2018 à 14 h 30

Palais des congrès – Tours

Prix des places : de 20 € à 85 € (prestige)

Et, avec une place « prestige », il sera même possible de les rencontrer en privé autour d'un cocktail !

Billetterie sur toursevenements-lejournal.com et dans les points de vente habituels.

© Photo Charlie mAG

Mais où diable sont passées les colombes de l'Espagnol Charlie Mag ?

Quand on parle de « clou du spectacle » à propos de Tim Silver, le mot est faible. Car ce n'est pas un clou qu'il manipulerait lors du prochain *Festival International de la Magie* qui se tiendra au Palais des congrès les 13 et 14 janvier 2018 mais carrément une perceuse, ou plutôt une « foreuse de la mort » (« Drill of the Death », en version anglaise). C'est sans aucun doute l'un des tours les plus spectaculaires (et impressionnants du moment. Habitué du festival, Tim Silver est la preuve que la manifestation trouve ses vedettes dans le haut du panier à double fond. La venue d'Otto Wessely en est une autre. Cet étrange personnage, aussi farfelu qu'habile, a fait éclater de rire les publics de la planète, de Londres à Las Vegas, en passant par l'Olympia à Paris. Son numéro, basé sur des compétences techniques exceptionnelles, joue de l'absurde et de l'humour. Sa fausse maladresse et ses gags confinent au délire. Il a même

monté un spectacle avec les rockeurs déjantés du groupe *Bérurier Noir*. C'est dire.

Le monde steampunk de la magie

Beaucoup plus sérieux, Alberto Giorgi plonge dans l'univers « steampunk », ce XIX^e siècle où il côtoie Adèle Blanc-Sec et Sherlock Holmes. En costume d'époque, il officie avec des machines au look « rétrofuturiste » que ne renierait pas Jules Verne. Un superbe matériel qui n'empêche pas l'Italien de couper la tête de son assistante et épouse ou de la passer au fil de l'épée selon la tradition ! Mais attention, il fait aussi apparaître quelque chose d'incroyablement gonflé... que nous ne révélerons pas.

La tradition, c'est aussi ce que manipule l'Espagnol Charlie Mag. Quoi de plus classique que de travailler avec des colombes ? Mais le classique est fait pour être détourné : « *Tout*

acte de création est d'abord un acte de destruction » a dit un autre Espagnol, Picasso. Charlie Mag l'a compris. Ses colombes naissent sous ses pieds, changent de couleur, se transforment (on ne vous dira pas en quoi). Incroyable, quoique « *Tout ce qui peut être imaginé est réel* », disait encore Pablo...

Des *Chapeaux Blancs* et de la lumière noire. Un étrange numéro conçu par des Français dont on ne voit que les habits (blancs). Approche poétique de la magie mais où le fantastique trouve sa place, comme lorsque les deux artistes trouvent un escalier invisible pour monter vers les étoiles, à la façon des héros de *La La Land*.

Homme d'argent, le Bordelais Florian Sainvet manipule aussi bien les pièces sous votre nez que les billets sur scène. Dans les deux cas, il rendrait fou le plus blasé des banquiers... Il fait apparaître les dollars comme un distributeur de billets en folie. Fascinant... et frustrant. A la présentation,

le magicien Paul Bonnemann fera aussi le show.

Tête-à-tête et nez à nez

Le spectacle ne se limitera pas à la scène. Dans les allées du Vinci, des démonstrations de « close up » attendront les spectateurs. Le « close up » c'est l'art de faire de la magie sous vos yeux. Sérieusement perturbant car le mystère reste entier, même si les tours se font à quelques centimètres du public qui n'y voit... que du feu.

De quoi vouloir rencontrer les magiciens du spectacle pour tenter de leur voler un de leurs secrets. Ce sera possible, grâce à un billet « prestige ». Il donnera accès aux artistes pour une rencontre exceptionnelle et privée autour d'un cocktail.

Après cela, il n'y aura plus qu'à se mettre au boulot. Des stands proposeront le matériel nécessaire pour démarrer dans le métier.