

# À n'y rien comprendre !

**Des magiciens bardés de récompenses, des numéros aussi beaux que mystérieux, le Festival International de Magie de Tours ne décevra pas les amoureux de l'impossible.**

Au risque de chagriner les chauvins, le *Festival International de Magie de Tours* démontre que si « impossible » n'est pas français, il n'est pas non plus espagnol, autrichien ou italien. Car l'affiche de la troisième édition rassemble des magiciens venus de plusieurs pays d'Europe. Mais ils ont un point commun : dans leur malle mystérieuse, ils ont tous engrangé des Mandrake d'or ou des titres de champions. Une garantie de qualité mais aussi d'originalité. Car la magie du XXI<sup>e</sup> siècle a oublié les rigueurs classiques dans lesquelles elle était parfois engoncée. Désormais, les artistes travaillent autant leur mise en scène et leur personnage que leurs manipulations, ce qui escamote tout risque de routine.

## Figures de style

Ce sera d'abord un Espagnol venu de Barcelone, Charlie Mag, qui renouvellera le traditionnel travail avec les colombes. Armé d'un étrange marteau qui ravira les admirateurs de Thor, il en fait naître jusque sous ses semelles et les transforme... En quoi ? Vous verrez bien.

Otto Wessely, l'Autrichien, dynamite les codes du genre. Maniant aussi bien l'absurde que l'humour, il est capable de finir dans le plus simple appareil (magique) pour montrer que la cigarette disparue n'est pas cachée dans ses vêtements ! Fous rires assurés et sidération devant son talent garantie.

L'Italien Alberto Giorgi utilise le style *steampunk* dans sa mise en scène. Un décor magnifique pour un travail qui ne l'est pas moins. On passe sa partenaire à la moulinette, mais avec élégance. Superbe.

Chez les Français, on joue la poésie. Des silhouettes en chapeaux blancs (mais sans tête) sont autant d'apparitions délicates. Du travail en douceur. France toujours avec le Bordelais Florian Sainvet qui attirera la sympathie de tous ceux qui ont des fins de mois difficiles. Il multiplie les billets de banque... sans donner le code. Il suffit d'y croire.

Et puis, Tim Silver, déjà venu au festival l'an dernier. Cette année, son numéro devrait en stupéfier plus d'un. *La Drill of Death* (La foreuse de la mort) le transpercera de part en part ! De quoi faire frissonner les bricoleurs du dimanche...

Pour ceux qui veulent voir les choses de près, des spécialistes du « close-up » feront leurs tours dans les allées du Vinci avant le début du spectacle et pendant l'entracte. Mieux encore, un billet « prestige » mettra ses détenteurs en présence des artistes du spectacle pour une rencontre à huit-clos évidemment magique. Au sortir du show, les artistes accueilleront le public pour une séance photo et dédicace et des stands attendront les plus convaincus qui voudront se lancer dans la carrière. Ils pourront y acheter des tours pour commencer leur entraînement !

Samedi 13 Janvier à 20h30  
et dimanche 14 Janvier 2018 à 14h30

Vinci – Tours

Prix des places : de 20 à 85 €

Cat. 3 : 20 € - Cat. 2 : 29 € adulte et 20 € enfant - 12 ans

Cat. 1 : 34 € - Cat. Or : 40 €

Cat. prestige : 85 € (place privilégiée, à la fin du spectacle cocktail aftershow avec close-up dédié et rencontre privilégiée avec les artistes à huis clos)

Billetterie sur [toursevenements-lejournal.com](http://toursevenements-lejournal.com)  
et dans les points de vente habituels.



Otto Wessely, faux maladroit, vrai comique et magicien émérite.