

# La musique à l'envers

**Il joue à l'ancienne des morceaux modernes. Avec son Postmodern Jukebox, Scott Bradlee prend la musique à rebrousse-poil. Et ça swingue très fort !**

Il y a des gens, comme ça, qui ne font rien comme les autres. Scott Bradlee en fait partie. Pianiste, passionné de jazz (ce lui des clubs des années trente/quarante, quand le be-bop vibrerait dans les caves de Manhattan et faisait la nique au swing), il a tout tenté pour faire partager sa passion, jusqu'à jouer dans des stations services ou dans le rayon bricolage des magasins Walmart. Résultat mitigé, jusqu'au jour où il s'est mis à interpréter pour son plaisir un titre contemporain, en l'assaisonnant à la sauce vintage, le tout enregistré dans son salon à destination de YouTube. Un vrai carton ! En une semaine, 60 000 visites... Scott Bradlee a persévéré, il prend toujours la musique à l'envers (en général, on met plutôt au goût du jour des titres anciens) et ses vidéos

sont désormais regardées par plusieurs centaines de millions de personnes.

Le principe reste le même. Scott choisit un titre (il a démarré avec *A Motown Tribute to Nickelback*, mais il triture aussi *We Can't Stop* de Miley Cyrus ou *Creep* de Radiohead) et lui donne une teinture jazzy. Pour les enregistrements, on pousse les meubles, on met un bout de plancher sur la moquette pour les claquettes, et c'est parti !

## Dans les pas du Duke

Dans son salon, Scott Bradlee n'est plus seul. Son ensemble, le Scott Bradlee's Postmodern Jukebox, associe des interprètes (chant ou instrument) qui changent selon les oc-

casions. Ne loupez pas l'incroyable *All about that bass* de Meghan Trainor, interprété par Kate Davis et sa contrebasse ! Et tout est réglé comme du papier à musique...

Restait à passer sur scène, ce qui sera le cas le 16 décembre au Vinci. Inutile de dire que les centaines de millions de « followers » ne sont pas restés sur Youtube et retrouvent le Jukebox dans les salles, ce qui induit qu'il ne faudra pas tarder à réserver son fauteuil. Sur scène, si la musique est

toujours aussi extraordinaire, le show est à la hauteur. On joue, on chante, on danse, le tout dans l'esprit des spectacles de Duke Ellington ou de Glenn Miller. Et l'ambiance gagne la salle rapidement. « Les gens jouent vraiment le jeu et viennent même habillés vintage à mes concerts. C'est très sympa ! » s'amuse Scott. Si vous avez gardé votre costume du *Tours Vintage Legend*, vous savez ce qu'il vous reste à faire...

**Samedi 16 décembre 2017 à 20 h**

Vinci - Tours

Prix des places : de 37,25 € à 64,75 €

Billetterie sur [toursevenements-lejournal.com](http://toursevenements-lejournal.com) et dans les points de vente habituels.



Un spectacle comme à la grande époque des « big bands », un vrai show à l'américaine... des années quarante.