

Vingt ans d'expression libre

Originaux, inventifs, inspirés, pratiques, les artisans d'art cultivent avant tout la plus belle des matières : la liberté. Et les invités d'honneur de l'Art au Quotidien leur ouvrent la voie.



© Photo Bertji Hanna

L'Art au Quotidien vous donne l'occasion de découvrir des pièces uniques et originales.

Antoine Houdart de la Motte (que personne ne connaît plus aujourd'hui, soit dit en passant) affirmait que « l'ennui naquit un jour de l'uniformité ». Il aurait apprécié l'Art au Quotidien, car s'il est une chose qui ne s'y trouve pas, c'est justement l'uniformité. Et, par voie de conséquence, on ne s'y ennue pas.

L'Art au Quotidien, c'est une manifestation d'expression libre, d'imagination émancipée, de créativité sans limite qui dure depuis vingt ans. Manifestation pacifique et conviviale dont les convictions s'expriment à travers d'innombrables domaines, du bijou à l'ameublement, de la peinture à l'habillement. Pendant trois jours, près de deux cents créateurs, artistes pour l'imaginaire

et artisans pour la concrétisation, se répartissent dans les étages du Vinci.

Pendant le week-end de l'Armistice, on pourra donc filer droit sur les chapeaux ou les robes (dernier étage) ou s'arrêter devant une statue ou un tableau (niveau 0), à moins que l'on ne se passionne pour la restauration du patrimoine sous toutes ses formes (niveau -1), ou que l'on flashe sur le travail des matériaux nobles ou de récupération (niveau -2).

En cours d'inventaire

Quant à savoir ce que l'on rapportera du salon, c'est une autre affaire. Inventaire à la Prévert, marché, encyclopédie, la liste des travaux expo-

**Vendredi 10, samedi 11 et lundi 13 novembre
de 10h à 19h**

Vinci – Tours

Entrée : 6 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

sés est immense et multiple. Les « fashionistas » peuvent assouvir pleinement leur passion sans risquer de croiser une copie conforme de leurs achats. Quant aux amateurs de déco, ils ont intérêt à agrandir leurs étagères : verre, poterie, assemblages d'objets recyclés sont au catalogue. Et pour ceux qui se destinent aux métiers d'Art, ils pourront assister à la conférence de la fameuse école Boule.

Le vingtième anniversaire de la manifestation sera aussi prétexte à revoir le travail de cinq

grandes signatures qui ont été ses invités d'honneur : Béatrice Arthus-Bertrand, Laurence Dréano, Michel Audiard, Iban Lanore et Pierre Matter.

Autre cadeau d'anniversaire, tous les jours à 17 h (sauf le dernier à 15 h) un tirage au sort. À gagner des bons d'achat de 200 et 100 € à dépenser sur place, et des forfaits famille spécial Noël offerts par le Clos Lucé. En outre, des places seront en jeu pour le *salon du chocolat*. Encore une affaire de goût !

En tout bien, tout honneur

Ils ont tous connu le statut d'invité d'honneur. Cinq artistes seront de retour au salon. Et c'est bien.



© Photo Mihel Audiard

Michel Audiard

On l'a d'abord repéré pour ses stylos/sculptures que les chefs d'état avaient l'habitude de s'offrir entre eux, de la Maison Blanche à l'Élysée. On a découvert ensuite son mobilier, puis ses bronzes (il a réalisé le De Gaulle de Saint-Cyr), ses animaux en tranches reconstituées et ses tôles découpées au laser. Michel Audiard est un personnage au talent inclassable et à l'imagination autant en friche que sa chevelure.



© Photo Berti Hanna

**Béatrice
Arthus-Bertrand**

Elle transforme le ciment en matière propice à la caresse, elle dresse des totems revendicatifs ou emballe des momies de cuir, mais elle assemble

aussi des épingles à têtes rondes, des objets hétéroclites ou des presse-fruits en verre. Et c'est beau, c'est toujours original, expressif et poétique. Béatrice Arthus-Bertrand franchit les frontières de la technique et de l'imaginaire.

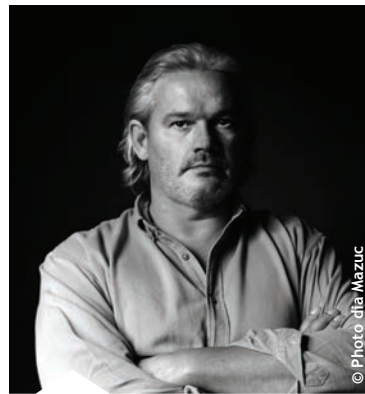


© Photo Ludo-Glamnight

Laurence Dréano

De drôles de dames rondes, douces et tendres, des poupées de résine, souvent, mais aussi de verre. Laurence Dréano a conquis les amateurs à partir de son atelier de Fondettes. Son travail a aussi exploré

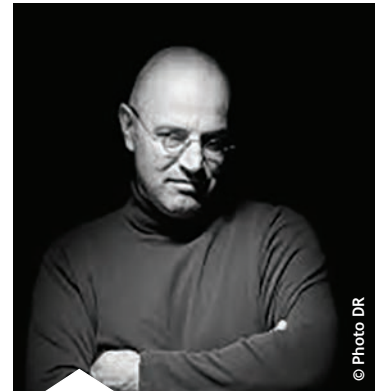
le monumental et les commandes publiques confirment son talent.



© Photo dia Mazuc

Alban Lanore

Homme des bois qu'il ramasse dans les forêts de la planète pour s'accorder à leur courbes naturelles, Alban Lanore est aussi capable de transmuter des blocs plus rudes pour leur imposer un rythme géométrique rigoureux, sans jamais nier l'origine de la matière dont les fissures s'allient au travail de l'artiste.



© Photo DR

Pierre Matter

La fabuleuse rencontre de l'objet mécanique et de l'imaginaire fantastique. Pierre Matter assemble des pièces de métal issues d'autres univers. Ses sculptures naissent de moteurs éclatés, de pièces agonisantes. Un récupérateur qui se sent « comme un gosse sur un tas de sable, sauf qu'à la place du sable, il y a un tas de ferraille à recycler, plein d'objets magnifiques. » Animaux chimériques, navires, avions, le résultat l'est tout autant.



© Photo DR

Les douces rondeurs des drôles de dames de Laurence Dréano.