

De l'élégance sous le sabot

Trente chevaux, vingt écuyères et écuyers, quinze tableaux pour un spectacle en musique et en lumières, le Cadre Noir sera en décembre au Parc Expo pour trois représentations.



Les femmes sont de plus en plus nombreuses parmi les écuyers du Cadre Noir de Saumur.

Quoiqu'étant un assez peu fréquentable personnage, Richard III avait bien raison de vouloir, si l'on en croit Shakespeare, échanger son royaume contre un cheval. Entre nobles animaux, on se comprend (Richard était un peu bestial sur les bords et le cheval est considéré comme la plus noble conquête de l'homme, ce qui se discute, tous les cavaliers désarçonnés vous le diront). Mais le bipède carnassier manquait tristement de ce qui fait l'essence même du quadrupède herbivore : l'élégance. Et, de ce côté-là, la réf-

rence absolue se trouve en bord de Loire, à Saumur précisément. Le Cadre Noir est au cheval ce que le bal des débutantes est à la haute société parisienne. La comparaison s'arrête là, ou presque, car les pensionnaires de la célèbre école ont le sabot aussi léger que les demoiselles du XVI^e (l'arrondissement), mondanités en moins mais cavaliers en commun.

Liberté chérie

Sur les bords de la Loire, on y danse, avec une rigueur qui remonte à 1815. L'école française

d'équitation a des principes : « Elle se caractérise, d'une part, par la recherche d'une relation harmonieuse entre le cavalier et sa monture et, d'autre part, par une manière de faire : un style. Elle se propose de rendre au cheval monté la grâce et les mouvements qu'il a naturellement en liberté. » (Site du Cadre Noir)

Le résultat, c'est un spectacle où animal et écuyer sont à égalité, où la grâce de l'un répond à la délicatesse de l'autre. Un dialogue presque silencieux, un échange complice dont le résultat séduit initiés et profanes.

Vendredi 15 et samedi 16 décembre à 20 h 30

Dimanche 17 décembre à 15 h 30

Grand Hall du Parc Expo - Tours
Prix des places : 49 à 82 €

Billetterie sur :
toursevenements-lejournal.com
et dans les points de vente habituels.

Tarifs spéciaux pour les membres de clubs hippiques :
02 47 31 15 33

Voir un spectacle du Cadre Noir (l'une des quatre plus grandes écoles du monde, avec l'École espagnole de Vienne, l'École royale andalouse d'Art équestre de Jerez et l'École portugaise d'Art équestre de Lisbonne) c'est une chance aussi précieuse que de voir le Ballet de l'Opéra ou la Comédie Française. C'est un spectacle qui éblouit et qui émeut. C'est un moment impossible à oublier qu'AZ Prod proposera à trois reprises (c'est le mot, puisque la reprise est un spectacle équestre) sous le Grand Hall du Parc Expo au mois de décembre.

Les écuyers (et écuyères) du Cadre Noir ont beau être nos voisins, il est rare qu'ils quittent leur territoire pour aller faire un petit tour de manège à l'extérieur. Ils seront vingt à nous rendre visite, accompagnés de trente chevaux, pour un spectacle musical en quinze tableaux qui donnera la parole à la Loire, leur complice de toujours.